|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | La ponencia |
| Código del guion | LE\_11\_01\_CO |
| Descripción | La presentación de trabajos escritos es una constante durante la vida académica y laboral. La ponencia es un tipo de escrito que seguramente usarás muchas veces en tu vida. Aprende cómo se prepara, se escribe y se presenta una ponencia. |

[SECCIÓN 1] **1 Lectura: la ponencia**

¿Alguna vez has asistido a un seminario o congreso en el que fuera leída una ponencia? ¿Qué aspectos debe tener en cuenta la persona que presenta una ponencia al momento de hablar? ¿Qué características debe tener este tipo de texto?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG01 |
| **Descripción** | Hombre leyendo en una conferencia |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 193539209 |
| **Pie de imagen** | Los seminarios, congresos y simposios son los lugares donde generalmente son presentadas las ponencias. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La ponencia** |
| **Contenido** | La ponencia es una comunicación de tipo escrito y carácter investigativo que es presentada frente a un auditorio para ser evaluada y puesta en discusión. Esta habla sobre un tema concreto y suele ser breve para facilitar su lectura. |

|  |
| --- |
| **Lectura: la ponencia**  **Resumen**: Es un hecho que durante siglos la Biblia permaneció excluida del mundo de la literatura. O más bien, se hicieron esfuerzos para impedir que fuera considerada como “obra literaria”. Se expondrán brevemente algunos ejemplos extraídos del Antiguo y Nuevo Testamento, con el fin de ilustrar la presencia de auténticas obras literarias dentro de la Biblia. Hoy se sabe que en la interpretación de la Sagrada Escritura es imposible desprender el mensaje de su forma literaria. El autor adopta una forma literaria para exponer su pensamiento, pero la forma también tiene su parte en la transmisión, ya que tiene en cuenta la impresión que su modo de expresarse produce en el receptor. Esta exposición tiene como finalidad exponer, principalmente ante los que cultivan las letras, uno de los aspectos de la tarea en la que se debe ejercitar quien se ocupa de las Sagradas Escrituras. Se ha intentado mostrar que hay una zona fronteriza en la cual es necesario entablar un diálogo entre exégetas y literatos, del cual no se puede seguir sino un beneficio inmenso para el Pueblo de Dios.  **EL PROBLEMA**  Es un hecho que durante siglos la Biblia permaneció excluida del mundo de la literatura. O más bien, se hicieron esfuerzos para impedir que fuera considerada como “obra literaria”. Sucedió con ella algo semejante al conflicto que produjeron los iconoclastas en los siglos VIII-IX, cuando quisieron impedir que se hicieran imágenes o pinturas del Señor. Ellos decían que estas negaban la naturaleza divina de Cristo desde el momento que representaban solo su naturaleza humana.  A muchos les parecía que considerar la Biblia como obra literaria implicaba negar su santidad y su origen divino. Todas las narraciones del Antiguo y del Nuevo Testamento eran consideradas estrictamente históricas. No faltaban razones para justificar esta actitud de rechazo ante el análisis literario. En los comienzos de la investigación científica sobre la Sagrada Escritura, salvo muy pocas excepciones, se destacaron aquellos investigadores que prescindían de la fe y a veces se oponían a ella. En el caso particular del análisis literario, estudiaban la Biblia comparándola con otras obras de la literatura de la Antigüedad, para concluir que la Biblia no era más que un libro entre otros, con las mismas virtudes y los mismos defectos que los demás.  Dentro de la Iglesia católica no se presentaban obstáculos para reconocer que dentro de la Biblia existían textos poéticos, y esto era aceptado prácticamente desde la época de los Padres. Sin dificultad se hablaba de la poesía de los *Salmos* o del *Cantar de los Cantares*. Los problemas surgieron cuando algunos insinuaron que en otros libros había textos que podían responder a “convenciones literarias”. Las dificultades más serias se suscitaron con los libros llamados “históricos”, cuando entre los investigadores se comenzó a hablar de “géneros literarios”, de libros “aparentemente históricos” o de “narraciones didácticas”. Rápidas intervenciones de la autoridad eclesiástica bloquearon todo intento de continuar por estos caminos, afirmando que todos esos libros debían ser tomados como “históricos”, entendiendo por esto que eran como ventanas que permitían ver los hechos tal como sucedieron. Aun las primeras páginas del libro del *Génesis* debían ser leídas de esta forma. […]  **CONCLUSIÓN**  Esta breve exposición ha tenido como finalidad exponer, principalmente ante los que cultivan las letras, uno de los aspectos de la tarea en la que se debe ejercitar quien se ocupa de las Sagradas Escrituras. Se ha intentado mostrar que hay una zona fronteriza en la cual es necesario entablar un diálogo entre exégetas y literatos, del cual no se puede seguir sino un beneficio inmenso para el Pueblo de Dios. La exégesis es “una disciplina teológica que tiene como finalidad principal la profundización de la fe. Esto no significa un menor compromiso en la más rigurosa investigación científica, ni la manipulación de los métodos por preocupaciones apologéticas. Cada sector de la investigación (crítica textual, estudios lingüísticos, análisis literarios, etc.) tiene sus reglas propias, que es necesario seguir con toda autonomía...”. Los que se ocupan de la literatura pueden hacer un valioso aporte para que la Palabra de Dios llegue con mayor nitidez a su Pueblo.  Luis Heriberto Rivas, *La Biblia como literatura. La palabra en la tradición judeo-cristiana*. Internet: http://www.enduc.org.ar/comisfin/ponencia/402-01.doc |

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes sobre el tema?**  Lee la ponencia *La Biblia como literatura* de Luis Heriberto Rivas y responde las siguientes preguntas:   * ¿Qué tipo de lenguaje utiliza el autor para presentar el contenido de la ponencia? * ¿Qué función comunicativa puedes encontrar en la presentación de una ponencia? * ¿Cuál es la función que tienen las comillas dentro de un texto literario? * ¿Cuál es el propósito del texto?, ¿a quién está dirigido? * Identifica en el texto la tesis propuesta por el autor y algunos de los argumentos que plantea para sustentarla. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC10 |
| **Título** | Practica la intención comunicativa y la estrategia argumentativa de una ponencia |
| **Descripción** | Actividad con la que pondrás a prueba tus habilidades argumentativas y el reconocimiento del uso del lenguaje en un tipo de texto como la ponencia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC20 |
| **Título** | Reconoce los elementos de la comunicación |
| **Descripción** | Actividad de práctica acerca de los componentes de una situación de comunicación |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC30 |
| **Título** | Responde las preguntas sobre algunas normas ortográficas |
| **Descripción** | Recuerda las normas básicas de ortografía |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC40 |
| **Título** | Puntúa correctamente un texto a partir del audio |
| **Descripción** | Escucha los audios y elige la opción que tenga la puntuación correcta, según la entonación de la voz y las pausas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC50 |
| **Título** | Identifica los componentes estructurales de una ponencia |
| **Descripción** | Actividad para practicar con la identificación de la tesis, los argumentos y las conclusiones de una ponencia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC60 |
| **Título** | Estructura una tesis y los argumentos que la soportan a partir de un texto visual y uno escrito |
| **Descripción** | Actividad para practicar la escritura y la argumentación |

[SECCIÓN 1] **2 La literatura de la Antigüedad**

¿Por qué estudiamos la Antigüedad y su literatura? ¿Qué puede aportar a nuestra vida el conocimiento de una época tan distante en el tiempo y en el espacio?

Se denomina **Antigüedad** a un extenso periodo de cerca de cuatro milenios que suscribe un significativo número de pueblos y culturas en todos los continentes. Convencionalmente, se fija su inicio con la aparición de la **escritura**, hacia el año 3500 a.C., y su final, para Europa, con la caída del Imperio romano de Occidente, en el año 476 d. C. Sin embargo, para Asia, África y América, sus historias particulares implican fechas disímiles para la conclusión de esta época. En la Antigüedad se inscribe la **Antigüedad Clásica,** un periodo de especial relevancia para Europa y América, que se extiende desde el al año 800 a.C. hasta el fin del Imperio romano de Occidente, y que corresponde al desarrollo de la **Antigua Grecia** y la **Antigua Roma**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Primeras culturas y civilizaciones de la Antigüedad** |
| **Contenido** | Según la historiografía, durante la Antigüedad tienen presencia tres aspectos fundamentales para el desarrollo de las civilizaciones:   * **La invención de la escritura.** Permitió el registro de los hechos históricos, el almacenamiento y transmisión del conocimiento, y el establecimiento de normas para las sociedades. [VER]   <http://profesores.aulaplaneta.com/DesktopModules/PPP_EditorGuionesKO/RecursoProfesor.aspx?IdGuion=11735&IdRecurso=571766&Transparent=on>   * **El nacimiento de las primigenias sociedades urbanas, complejas y estatales.** Las colectividades humanas se establecen en ciudades, organizadas por clases, castas o estamentos, que son controlados por un poder político y religioso. Se fijan por escrito legislaciones y doctrinas, y se desarrollan medios tecnológicos y económicos que permiten la división del trabajo, el desarrollo del comercio y la creación de impuestos. * **La organización política en ciudades-estado soberanas e independientes.** Las luchas por el dominio de los recursos y el territorio llevó a que estas ciudades fueran amuralladas. Con el tiempo, varias ciudades-estado asociadas pasaban a conformar naciones y luego imperios, como resultado de las alianzas y las rivalidades entre ellas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO \_REC70 |
| **Título** | Elementos históricos, culturales y sociales de la Edad Antigua |
| **Descripción** | Conoce los aspectos que determinan temporalmente a la Edad Antigua, según la historiografía |

[SECCIÓN 2] **2.1 Los contextos histórico social y cultural de la literatura de la Antigüedad**

|  |
| --- |
| **Primeras culturas y civilizaciones de la Antigüedad** |

|  |
| --- |
| **Mesopotamia** |
| **Contexto histórico**   * Se desarrolló en el Antiguo Cercano Oriente, llamado Mesopotamia en la Antigüedad, en zonas de Asia occidental y del nordeste africano que hoy son los territorios de Iraq, parte de Irán, parte de Turquía, Siria, Líbano, Israel, Palestina, Jordania, Arabia y Egipto. * Aflora con el desarrollo de sistemas de riego a través de canales en las ciudades sumerias, lo que les posibilita la organización social y política en ciudades-estado.   **Contexto social**   * Eran ciudades-estado, ciudades-templo y grandes centros mercantiles. * La máxima autoridad era el rey, quien también oficiaba como sumo sacerdote (*patesi*) y controlaba todos los aspectos de la vida pública, económica, militar y religiosa [VER].   <http://profesores.aulaplaneta.com/DesktopModules/PPP_EditorGuionesKO/RecursoProfesor.aspx?IdGuion=11677&IdRecurso=565411&Transparent=on>   * Mesopotamia fue cuna de múltiples imperios y naciones, desde el comienzo de la **civilización sumeria** (3700 a. C. - 2004 a. C.), hasta la caída del **Imperio caldeo** o **neobabilónico** (612 a. C. - 539 a. C.), el último de los imperios mesopotámicos. De modo que las ciudades sumerias pasaron por muchas manos e hicieron parte de muchos estados diferentes [VER].   http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=10&idpil=DI000417&ruta=aulaplaneta&DATA=Xkg7%2b2szoSKQFYhgi8KdshWH2GAQ%2fV%2fuse67%2b5xCC3M%3d  **Contexto cultural**   * Su sistema de creencias religiosas era politeísta, con dioses que representaban fuerzas o presencias en el mundo. Poseían atributos, personalidad e historia y los principales eran An (Anu), dios del cielo y rey de los dioses, Enki (Enkil), señor de la tierra, y Enlil, dios del viento y las tempestades. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_IMG02 |
| **Descripción** | Ubicación geográfica del Cercano Oriente |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [162063665](http://www.shutterstock.com/pic-162063665/stock-photo-middle-east-under-magnifier.html?src=RM_yIjK_jiJX8uuciNvLuA-1-9) |
| **Pie de imagen** | Se llama Antiguo Cercano Oriente a las zonas de Asia occidental y del nordeste africano que acogieron las primeras civilizaciones. Actualmente, corresponde a los territorios de Iraq, parte de Irán, parte de Turquía, Siria, Líbano, Israel, Palestina, Jordania, Arabia y Egipto. |

|  |
| --- |
| **Antiguo Egipto** |
| **Contexto histórico**   * Se desarrolló en el valle del río Nilo, al noreste de África, como resultado de asentamientos de grupos agrícolas, entre los años 3150 a. C. y 31 a. C.   **Contexto social**   * Se organizaron como ciudades-estado que, después de varias guerras, se unificaron en torno a la figura del faraón del imperio. [VER]   <http://profesores.aulaplaneta.com/DesktopModules/PPP_EditorGuionesKO/RecursoProfesor.aspx?IdGuion=11677&IdRecurso=565414&Transparent=on>   * Su sistema político, cultural y religioso, integrado, convirtió al faraón en una divinidad, heredero de los dioses y depositario de la justicia y el orden universal, propietario de todos los hombres y las tierras. * La sociedad se estratificó en tres niveles, con el faraón a la cabeza, sus sacerdotes y escribas en el segundo escalón, y el pueblo en la base (campesinos, comerciantes, artesanos, esclavos y otros).   **Contexto cultural**   * Los faraones unificaron el imperio en torno a la identidad nacional: adoptaron e instauraron símbolos, realizaron alianzas matrimoniales, construyeron templos y asimilaron dioses y cultos de distinto origen, así como estilos artísticos y arquitectónicos. * Era una sociedad politeísta cuya religiosidad condicionaba totalmente la vida: la unión entre el poder político y la religión mantenía la estabilidad y la unidad del imperio, que utilizaba el arte como medio de propaganda y devoción. * En el centro de la fe egipcia se encontraba la creencia en la vida después de la muerte, que llevó a una **cultura funeraria** de extraordinaria relevancia, reflejada en el arte, la arquitectura (pirámides) y la literatura. [VER]   <http://profesores.aulaplaneta.com/DesktopModules/PPP_EditorGuionesKO/RecursoProfesor.aspx?IdGuion=11677&IdRecurso=565417&Transparent=on> |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_IMG03 |
| **Descripción** | Mapa del Antiguo Egipto |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [289992887](http://www.shutterstock.com/pic-289992887/stock-vector-map-of-attractions-egypt-watercolor-hand-drawn.html?src=iu55KoQhY4z4wnovPdsGhQ-1-1) |
| **Pie de imagen** | **Periodos históricos del Antiguo Egipto**   * **Periodo Arcaico**: 3100 - 2686 a. C. * **Imperio Antiguo**: 2686 - 2181 a. C. * *Primer periodo intermedio*: 2181 - 2055 a. C. * **Imperio Medio**: 2055 - 1650 a. C. * *Segundo periodo intermedio*: 1650 - 1550 a. C. * **Imperio Nuevo**: 1550 - 1069 a. C. * *Tercer periodo intermedio*: 1069 - 664 a. C. * *Periodo tardío*: 664 - 332 a. C. |

|  |
| --- |
| **Levante Mediterráneo** |
| **Contexto histórico**   * Ubicado en la cuenca oriental del mar Mediterráneo, comunicaba a Egipto con el Cercano Oriente a través de sus rutas comerciales, por lo que era un punto geoestratégico para los grandes imperios y reinos de Mesopotamia [VER].   <http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=8&idpil=000L9D01&ruta>   * Los primeros asentamientos comenzaron en el cuarto milenio antes de Cristo en la región que tomó el nombre de Canaán, donde dos milenios después habitaría la tribu nómada de los hebreos entre varias otras tribus, llegando a conformar el reino de Israel. * El reino de Israel duró cien años, durante los gobiernos de Saúl, David y Salomón, tras cuya muerte se dividió en el reino de Israel, al norte, y el reino de Judá, al sur, ambos, destruidos por los asirios y por Nabucodonosor II de Babilonia (587 a. C.). * Con la ocupación romana, los judíos fueron expulsados del Levante (135 d. C.) dispersándose por todo el Imperio romano y, posteriormente, por todo el mundo, lo que se conoce como la diáspora.   **Contexto social**   * El pueblo hebreo estaba conformado por tribus independientes, que en momentos de crisis aceptaban el liderazgo de un único jefe, llamado juez. * El núcleo social era el clan, en el cual la autoridad máxima era el más anciano, el patriarca, que administraba justicia, dirigía la guerra y los ritos religiosos.   **Contexto cultural**   * El rasgo distintivo de los hebreos era la convicción de la existencia de un único Dios (monoteísmo). * Los hebreo-judeo-israelitas legaron una extensa producción literaria, estrechamente ligada a su religión y su historia. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_IMG04 |
| **Descripción** | Mapa de la zona del Levante Mediterráneo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [35069179](http://www.shutterstock.com/pic-35069179/stock-vector-vector-color-map-of-mediterranean-region-countries.html?src=-FER4EF5diS1QhP8vn-1rg-1-5) |
| **Pie de imagen** | El Levante estaba limitado por Turquía, Israel, Líbano, Siria, Egipto y el mar Mediterráneo. Por su ubicación, era un punto estratégico para el comercio y el control geopolítico en la cuenca oriental del Mediterráneo en la Antigüedad. |

|  |
| --- |
| **Asia Meridional** |
| **Contexto histórico**   * **La civilización india**, una de las más antiguas del mundo, surgió en Asia del sur, en la región conocida como **Indostán**, correspondiente al subcontinente indio y sus islas. La zona alberga hoy a los países de India, Pakistán, Bangladés, Sri Lanka, Maldivas, Bután y Nepal. * La primera sociedad urbana de la India fue la **cultura del valle del río Indo** entre el 3300 a. C. y el 1300 a. C. Posteriormente, se desarrolló la **civilización védica** (1750 a. C. - 500 a. C.) como una sociedad tribal de pastores. Entre 1750 y 180 a. C. la India sufrió divisiones y reunificaciones sucesivas; sin embargo, entre el 180 a. C. y el 550 d. C., llegó la **Edad Dorada**, llamada así en virtud del gran desarrollo cultural experimentado. [VER]   <http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=10&idpil=DI000427&ruta>  **Contexto social**   * Durante las transformaciones que sufrió la organización política de la India, estuvo dividida en reinos que, a lo largo del tiempo, y con base en un sólido sistema religioso, iban dando lugar a la mezcla de creencias y mantenía una organización social estratificada en castas.   **Contexto cultural**   * La civilización india constituye un caso especial, pues se desarrolló sin la compañía de la escritura, que apareció hasta el siglo III a. C. En tal sentido, como era una cultura prehistórica, el conocimiento que se tiene de sus comienzos (año 3300 a. C.), hasta la aparición de la escritura, proviene de los vestigios arqueológicos hallados en la región. [VER]   <http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=10&idpil=DI000413&ruta>   * El sistema religioso se transmitía y conservaba en una sólida tradición oral, cuyos textos, llamados **Veda**, son parte importante de la producción literaria de la India. * La religión védica era politeísta y el hinduismo era una religión sincrética. Es decir, convivían en esta cultura un conjunto de religiones, creencias metafísicas, cultos y tradiciones, sin una organización central y sin un dogma único. Por ello, es a la vez monoteísta y politeísta, además de tener más textos sagrados que ninguna otra religión. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_IMG05 |
| **Descripción** | Antigua India: Mapa del subcontinente indio |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 104934740 |
| **Pie de imagen** | La civilización india toma su nombre del río Indo, en cuyos valles tuvo lugar el inicio de esta cultura. La palabra *sindhu*, que significaba *río*, fue el origen del nombre del Indo, que, pronunciada *hindu* por los persas, y posteriormente *indus* e *india* por griegos y romanos, dio lugar a que se generalizara el uso de *india* a todo lo relacionado con esta cultura. |

|  |
| --- |
| **China** |
| **Contexto histórico**   * La civilización china comprende una gran cantidad de pueblos, culturas y civilizaciones que interactuaron y alternaron en un mismo territorio. Se percibe como una unidad gracias a una fuerte tradición de 3500 años de antigüedad.   **Contexto social**   * La **Antigua China** estuvo dominada por tres dinastías, apostadas en el valle del río Amarillo, cada una de las cuales llegó al poder por la fuerza, tras derrocar militarmente a su antecesora. Después de periodos de esplendor y declive llega el periodo de los **Reinos Combatientes**. Uno de esos reinos, **Qin**, sometió a los demás y estableció la primera dinastía del periodo Imperial en el 221 a. C. [VER]   <http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=10&idpil=DI000416&ruta>  **Contexto cultural**   * El desarrollo de la civilización china está ligado a la invención de la escritura, que tiene una gran relevancia en su desarrollo. * La religión tradicional china se fundaba en el culto a los antepasados, sobre la creencia de que los ancestros difuntos podían castigar o ayudar a sus descendientes. Posteriormente, esta sería enriquecida por los sistemas filosóficos, morales y religiosos del confucianismo y del taoísmo, cuyos textos sapienciales son parte importante de su literatura. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_IMG06 |
| **Descripción** | Antigua China |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [232727356](http://www.shutterstock.com/pic-232727356/stock-photo-eastern-globe-map-geographical-view-altered-on-colors-perspective-and-focus-on-the-edge-names-can.html?src=Td7JA_lK4tlwX4dykwfNWQ-4-1) |
| **Pie de imagen** | República Popular China, una de las civilizaciones más antiguas del mundo. Durante sus más de 3500 años de historia, la civilización china ha tenido grandes movimientos y modificaciones geográficas del territorio que ha abarcado en sus diferentes periodos históricos. |

|  |
| --- |
| **Antigüedad Clásica** |
| **Antigüedad Clásica**   * La Antigüedad Clásica o Antigüedad Grecorromana abarca la etapa de esplendor de la Antigua Grecia y la Antigua Roma, entre los siglos VIII a. C. y V d. C., y se refiere al acervo cultural proveniente de ellas. * En estas culturas se encuentran los conceptos y principios del arte, la literatura, la filosofía, la historiografía y la ciencia, que permitieron la construcción del saber en Occidente (Europa y América). * La cuenca del Mediterráneo fue el escenario geográfico donde se desarrolló la civilización grecorromana. [VER]   <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/96/Mediterranee_02_EN.jpg> |

|  |
| --- |
| **Antigua Grecia** |
| **Contexto histórico**   * El punto de partida de esta civilización se estima a partir del año 3200 a. C. y sus periodos históricos, hasta el año 1100 a. C., están marcados por el dominio de una de las culturas que confluyeron en el mismo territorio: **cicládica**, proveniente del archipiélago de las Cícladas; **cretense o minoica**, de la isla de Creta, considerada la primera civilización de Europa y famosa por los majestuosos palacios de Cnosos y Festo; y, **micénica**, de la ciudad de Micenas, reconocida por su grandeza literaria y arquitectónica, y su espíritu expansivo y colonizador. * Entre el siglo VII y el siglo V a. C., surgieron las **ciudades-estado (polis)** y se vivió un periodo de gran desarrollo económico y social, aunque también con conflictos entre las polis y dentro de ellas, debido a la escasez de territorio para albergar a su población. La necesidad de expansión llevó al establecimiento de nuevas ciudades a lo largo de toda la cuenca del mar Negro y buena parte de la cuenca del Mediterráneo. [VER]   <http://profesores.aulaplaneta.com/DesktopModules/PPP_EditorGuionesKO/RecursoProfesor.aspx?IdGuion=9446&IdRecurso=427294&Transparent=on>   * A partir del siglo V a. C., se inicia el **Periodo Clásico** (510 a. C. - 323 a. C.), llamado también Siglo de Pericles o Siglo de Oro Ateniense. Se caracterizó por el poderío militar y político de Atenas, pero, sobre todo, por sus logros sociales y culturales, que constituyen el legado más importante de esa civilización. * A partir del año 431 a. C., **Atenas decae ante Esparta**, su ciudad rival desde tiempo atrás, pero el dominio de esta no duraría mucho tiempo, dando lugar al surgimiento de **Macedonia**, de donde era originario **Alejandro Magno**, gran conquistador que sometió al Imperio persa Aqueménida (331 a. C.) y **difundió la cultura griega** por Anatolia, Mesopotamia, el Levante Mediterráneo, Egipto y Asia Central. [VER]   <http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=10&idpil=DI000421&ruta=aulaplaneta&DATA=Htj5M9Sr00jJ1rcp5HQrOIVu4tOpBCjQouZlS%2b0eT3w%3d>  **Contexto social**   * El **Siglo de Oro Ateniense** se inicia con la constitución de la **democracia**, como resultado del acuerdo entre los ciudadanos de Atenas, quienes, cansados de una sucesión de gobiernos tiránicos, decidieron que el poder y el gobierno de la ciudad serían compartidos por todos.   **Contexto cultural**   * Pericles, elegido para dirigir los destinos de Grecia durante el Siglo de Oro, impulsó enormemente las artes y las letras. La escultura, la arquitectura, la pintura, la literatura y el teatro lograron muy altos niveles de perfección, de acuerdo con los parámetros establecidos por la filosofía griega, de búsqueda de la belleza ideal, en la imitación de la naturaleza. [VER]   <http://profesores.aulaplaneta.com/DesktopModules/PPP_EditorGuionesKO/RecursoProfesor.aspx?IdGuion=12006&IdRecurso=585975&Transparent=on> |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_IMG07 |
| **Descripción** | Antigua Grecia |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 27430339 |
| **Pie de imagen** | Grecia, durante el dominio de Alejandro Magno, fue la mayor potencia de la cuenca Este del Mediterráneo. Alejandro sometió a las ciudades griegas que tuvieron predominio en el periodo Clásico y extendió su Imperio por Asia Menor y Egipto. |

|  |
| --- |
| **Antigua Roma** |
| **Contexto histórico**   * La cultura romana se inicia hacia el siglo XIII a.C., con asentamientos de tribus indoeuropeas en la península itálica. * La **Antigua Roma** (753 a. C. - 476 a. C.) se divide en tres periodos: **Monarquía** (753 a. C. - 509 a. C.), **República** (509 a. C. - 27 a. C.) e **Imperio** (27 a. C. - 476 a. C.). * La época de la República (siglo V a. C.) representó el inicio y consolidación del poder romano como la mayor potencia del Mediterráneo; sin embargo, fue durante el Imperio cuando Roma, en permanente estado de guerra, extendió sus dominios por toda Europa dando fin a la civilización griega y fundamentando su poder en el ejército. * La gran extensión del territorio que le pertenecía al Imperio romano resultaba difícil de gobernar, por lo que lo dividieron en dos: el Imperio romano de Occidente y el Imperio romano de Oriente. El primero, existió hasta el año 476 a. C., cuando terminó siendo invadido por tribus extranjeras provenientes de Eurasia septentrional y Asia Central (invasiones bárbaras). El Imperio romano de Oriente sobrevivió hasta 1453 d. C., cuando su capital, Constantinopla, cayó en poder de los turcos otomanos, hecho que marcó, para Europa, el fin de la **Edad Media.** [VER]   <http://profesores.aulaplaneta.com/DesktopModules/PPP_EditorGuionesKO/RecursoProfesor.aspx?IdGuion=11562&IdRecurso=552704&Transparent=on>  **Contexto social**   * El desarrollo más importante de Roma fue el **derecho romano**, un legado de tipo político y jurídico para las sociedades occidentales, representado en la compleja estructura política y social que demandó la construcción de la República.   **Contexto cultural**   * Los romanos tuvieron enorme admiración por todas las manifestaciones del espíritu griego, lo que favoreció, en buena medida, la gran difusión y permanencia de la cultura griega.   La cultura romana asimiló rápidamente el arte, la literatura y la religión de Grecia, de tal forma que sus creaciones se tomaron como una imitación y, en ocasiones, como una reelaboración de las manifestaciones culturales griegas, por lo que se denomina cultura grecorromana, aun cuando también recibieron la influencia de otras culturas, como la egipcia y la mesopotámica. [VER]  <http://profesores.aulaplaneta.com/DesktopModules/PPP_EditorGuionesKO/RecursoProfesor.aspx?IdGuion=10195&IdRecurso=473736&Transparent=on> |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_IMG08 |
| **Descripción** | Antigua Roma |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [203589547](http://www.shutterstock.com/pic-203589547/stock-vector-the-roman-empire-in-ancient-europe-at-its-greatest-extent-in-ad-at-the-time-of-trajan-vector.html?src=GokoLpRxi95xeMqk9UgijQ-1-21) |
| **Pie de imagen** | Territorios que conformaban el Imperio romano en el año 117 d.C., bajo el gobierno del emperador Trajano. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_REC80 |
| **Título** | Conoce y compara los dioses y las mitologías de la Antigüedad |
| **Descripción** | Actividad que guía la investigación sobre las mitologías de algunos pueblos de la Antigüedad |

[SECCIÓN 2] **2.2 Los géneros, las obras y los autores de la literatura de la Antigüedad**

Los poetas de la Antigüedad se dedicaron a la tarea de escribir historias y componer versos. ¿Con qué fin crees que lo hacían? ¿Para qué les servía a ellos mismos y a su sociedad? Y, entonces, ¿cuál crees que es la función de la literatura hoy? ¿Qué papel social cumple? ¿Para qué nos sirve conocer y leer esas historias y versos?

* **Antes de la escritura, existieron los mitos**

**Antes de la invención de la escritura, las culturas prehistóricas transmitían oralmente**, **de generación en generación, sus saberes, sus tradiciones y los hechos de sus antepasados.** Creaban relatos sagrados cuya función era explicar el origen del mundo y de todas las cosas, dar cuenta de sus dioses y de los sucesos que habían ocurrido en el origen de su cultura, determinar normas sociales respecto al bien y al mal y, en general, revelar por qué las cosas son como son. Esos relatos que hoy llamamos **mitos** eran la base del acervo cultural de esos pueblos y el núcleo de su identidad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | **El mito** es el relato de una historia sagrada ocurrida en un tiempo primigenio (en el origen), y que responde a las preguntas básicas de la existencia humana.  El mito no es literatura, pero contiene la esencia de lo literario, así como de lo religioso. Los primeros géneros literarios que surgieron en la Antigüedad estaban emparentados con el mito y la religión; estos fueron la épica y la lírica. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_IMG09 |
| **Descripción** | El escriba sentado |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000A1E01&ruta=Buscador> |
| **Pie de imagen** | *Escriba sentado*, procedente de Saqqara, V dinastía, ca. 2450 a. C. (Museo Egipcio, El Cairo, Egipto) |

* **La épica, género literario que acercaba los mitos a la comunidad**

Los mitos contenían la esencia sagrada de las diferentes culturas de la Antigüedad, pero la manera en que estos se difundían entre la gente del común era a través de las narraciones, en prosa o en verso, de las hazañas de sus héroes, los misterios que fundamentaban las leyes divinas y el registro histórico de los hechos asociados a sus orígenes. **La épica era el género literario en el que estas narraciones registraban la visión de los primeros pobladores de las diferentes culturas,** organizadas en las incipientes ciudades, bajo sistemas políticos estructurados, y con sistemas de escritura definidos, como lo veíamos en la historia de las civilizaciones.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Épica** |
| **Contenido** | La épica es un género poético, en prosa o en verso, que se refiere a hechos y personajes grandiosos. Son composiciones épicas la epopeya (canto épico), el poema histórico, la leyenda y otros. |

[SECCIÓN 3] **2.2.1 La literatura del Antiguo Cercano Oriente**

La mayor parte de la literatura producida en el Antiguo Cercano Oriente se ha perdido. Los fragmentos que nos han llegado se encontraron en excavaciones arqueológicas que permitieron reconstruir algo de la enorme riqueza cultural de aquellas civilizaciones primitivas. La literatura mesopotámica (sumeria y babilónica) y la egipcia, son las que se han encontrado con mayor grado de conservación.

* **La literatura mesopotámica**

Los sumerios no solo fueron los primeros en concebir un sistema de escritura; también fueron los primeros en escribir sobre sus creencias y tradiciones y, lo más importante, en hacer literatura.

* + ***El Poema de Gilgamesh***

Es la obra épica más antigua conocida. Fue escrita en el segundo milenio a. C., en sumerio, sobre tablas de arcilla, en escritura cuneiforme.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_IMG10 |
| **Descripción** | Gilgamesh en un bajorrelieve |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/000IM601.jpg> |
| **Pie de imagen** | Gilgamesh en un bajorrelieve procedente del palacio de Sargón II en Khorsabad, Iraq, s. VIII a. C. (Museo del Louvre, París, Francia). |

La epopeya narra las aventuras del mítico héroe sumerio Gilgamesh, rey de Uruk, quien, embargado de dolor por la muerte de su mejor amigo y compañero de hazañas, Enkidu, emprende un viaje en busca de la inmortalidad. El viaje lo lleva a los confines de la Tierra y lo colma de conocimiento y sabiduría. Al retorno, Gilgamesh entiende por qué la muerte es necesaria para los seres humanos y la inmortalidad es un atributo exclusivo de los dioses. Así, del despótico y abusivo rey que era al principio del relato, Gilgamesh se convierte, después de su periplo, en un héroe sabio, digno de respeto y admiración.

De acuerdo con los estudiosos, hay evidencias de que el *Poema de Gilgamesh* influyó en mucha de la producción literaria posterior, entre la cual se cuentan *La* *Odisea* de Homero y el libro del *Génesis* de la Biblia; el poema incluye el relato del diluvio universal, de manera muy similar a como está escrito en aquella*.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_REC90 |
| **Título** | Lee y analiza fragmentos del *Poema de Gilgamesh* |
| **Descripción** | Lectura y análisis de fragmentos del poema épico sumerio |

* **La literatura del Antiguo Egipto**

Además de escribir sobre piedra, en las paredes de tumbas, pirámides y obeliscos, los antiguos egipcios también lo hicieron sobre papiros. Su literatura incluye himnos a los dioses, escritos mágicos y míticos, textos funerarios, historias, poemas, textos didácticos o instructivos y escritos biográficos e históricos.

En el Antiguo Egipto, la escritura estaba en manos de los faraones y de los escribas, una élite de funcionarios del gobierno que al principio eran escogidos entre quienes habían sido educados en el entorno de la familia real. La instrucción de los futuros escribas se hacía a través de manuales, como el titulado *De la enseñanza de Jety*.

La egipcia fue una cultura eminentemente funeraria. Los *Libros de los muertos*, llamados así porque eran papiros que se incluían en los sepulcros con el difunto y contenían sortilegios y fórmulas para su paso al otro mundo, llegaron a escribirse por encargo, con textos alusivos a su vida entre los vivos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_IMG11 |
| **Descripción** | Detalle de un papiro egipcio |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [203266780](http://www.shutterstock.com/pic-203266780/stock-photo-detail-of-ancient-book-of-the-dead-bc-thebes-egypt.html?src=MwbHBmB7N9GZDDkP0y98yA-1-5) |
| **Pie de imagen** | Detalle de un papiro egipcio extraído del *Libro de los muertos* (1070 a.C) |

**La narrativa egipcia**

La tradición narrativa y la capacidad creativa de los escribas legó a la humanidad textos cargados de mito y fantasía; algunos, basados en hechos históricos, se enriquecen con un estilo literario que permite considerarlos como cuentos y textos épicos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Descripción de algunos relatos del Antiguo Egipto, escritos para entretener y enseñar** | |
| * *Historia del campesino elocuente* | * Un campesino gana un juicio gracias a la calidad de su oratoria. |
| * *Disputa entre un hombre y su alma* | * El alma de este hombre lo persuade para que no se suicide. |
| * *Historia de los dos hermanos* | * Dos hermanos se separan por las mentiras de la mujer de uno de ellos. |
| * *Historia del marinero náufrago* | * Es una historia dentro de otra. Una serpiente marina rescata al náufrago. |
| * *Historia del príncipe predestinado* | * Habla de la imposibilidad de escapar del destino. |
| * *Historia de Sinuhé* | * Relato político sobre un refugiado que huye a Siria y debe regresar. |
| * *La toma de Yapu* | * Describe la estrategia de los egipcios para conquistar la ciudad de Yapu. |
| * *Historia de Unamón* | * Trata de la aventura de un sacerdote del dios Amón en su regreso a casa, después de partir en busca de madera para ofrendársela a este. |
| * *Poema de Pentaur* | * Narra el triunfo de Ramsés II en la batalla de Qadesh. |
| Lee estos y otros relatos egipcios en este enlace: [VER]  <http://egipto.com/cuentos/> | |

**El género poético en Egipto**

Se produjeron poemas de amor y se hizo popular una tradición de textos sapienciales didácticos (*sebayt*), con enseñanzas éticas y cívicas. Están escritos a nombre del faraón e instruían sobre el arte de gobernar, con base en la experiencia de sus antecesores.

Su forma tradicional es la de un hombre mayor (padre) que instruye a otro más joven (hijo) a través de máximas, proverbios y preceptos éticos. Entre los textos más importantes se encuentran: *Instrucciones de Amenemhat, Instrucciones de Amenemope, Instrucciones de Ani, Instrucciones de Hordyedef*, *Kagemni* y *Ptahhotep, Sátira de los oficios*. En el siguiente enlace podrás leer algunos de ellos: [VER]

<http://es.recuweb.com/sebayt>

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_REC100 |
| **Título** | Resuelve el crucigrama sobre las literaturas del Antiguo Cercano Oriente |
| **Descripción** | Actividad que te permitirá familiarizarte con elementos característicos de la literatura del Antiguo Cercano Oriente |

* **La literatura hebrea**

La **Tanaj** o **Biblia hebrea** es el libro sagrado que contiene gran parte de la producción literaria del antiguo pueblo hebreo judeo-israelita. Escrito en hebreo y en arameo, contiene el fundamento de su identidad y además desempeña un papel importante en el cristianismo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | ***Tanaj* hebrea** |
| **Contenido** | Visto como cuerpo literario, Tanaj es un compendio de textos de diversos géneros, entre ellos: mitos de creación y fundación, leyendas, epopeyas, cuentos, crónicas históricas, poesía religiosa, elegías y escritos didácticos, muchos de ellos provenientes de una larga tradición oral.  La Tanaj está dividida en tres partes: ***Torá*** (Ley), ***Nevi’im*** (Profetas) y ***Ketuvim*** (escritos), los cuales a su vez se dividen en libros. Muchos de ellos componen el *Antiguo Testamento* de la Bibliacristiana. Uno de los libros de la Torá*¸* es el *Talmud* que son narraciones de la tradición oral y literaria (cuentos, leyendas, parábolas). |

[SECCIÓN 3] **2.2.2 La literatura de la Antigua India**

La literatura de la Antigua India está directamente relacionada con la religión. Los textos sagrados del hinduismo se dividen en dos clases: los revelados o escuchados (*sruti*), de los cuales los ***Vedas***son los más antiguos de la literatura india y provienen de la tradición oral; y los recordados o creados (*smriti*), pertenecientes a la tradición escrita, entre los que se encuentran: relatos épicos o epopeyas (*Itijasa*), leyendas y textos míticos (*Puranás*), tratados teológicos (*Agamas*), textos filosóficos (*Darshanass*), textos legislativos (*Dharma shastras*) y textos médicos (*Áiur Vedá*).

* **La literatura épica de la India**

La palabra ***itijasa*** significa “sucedió así, ciertamente”; se trata de narraciones relacionadas con acontecimientos del pasado. Sus obras más importantes son el ***Majabhárata*** (siglo III a. C.) y el ***Ramayana*** (siglo II a. C.).

* + El ***Majabhárata*** es un extenso poema épico que narra, en doscientos mil versos, una mítica guerra entre dos linajes de una misma familia noble por el trono de un reino del norte de la India. Contiene además historias míticas y leyendas de la Antigua India, así como material filosófico y religioso que incluye ejemplos y analogías de doctrinas védicas y del yoga, dictadas por Krisná, octava encarnación del dios Vishnú.
  + El ***Ramayana*** (*El viaje de Rama*) es considerada la epopeya más importante de la literatura india. Consta de cuarenta y ocho mil versos distribuidos en siete libros, en los que se cuenta la historia de Rama (encarnación del supremo dios Vishnú). Incluye enseñanzas de los antiguos sabios hindúes (Vedas) en alegoría narrativa, intercalando elementos filosóficos y religiosos. Representa los deberes en las relaciones, retratando los caracteres ideales como el padre ideal, el criado ideal, el hermano ideal, la esposa ideal y el rey ideal.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_IMG12 + LE\_11\_01\_CO\_IMG13 |
| **Descripción** | *Vishnú y Laksmi* |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 58366393 + 73979437 |
| **Pie de imagen** | El dios hindú *Vishnú* y Laksmi, su esposa. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo - INVISIBLE** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_REC110 |
| **Título** | Conoce y analiza textos de la Antigua India |
| **Descripción** | Actividad que te permitirá conocer y analizar textos de la tradición literaria de la Antigua India |

[SECCIÓN 3] **2.2.3 La literatura de la Antigua China**

Aunque la civilización china fue una de las primeras en desarrollar un sistema de escritura, junto con la sumeria y la egipcia, su producción literaria no es tan antigua como la de estas dos culturas. Los primeros textos chinos fueron escritos hacia 1050 a.C., de manera que algunas tradiciones literarias del Cercano Oriente le llevan cerca de mil años de ventaja.

Como todas las literaturas de la Antigüedad, la china se deriva de tradiciones orales tales como las prácticas musicales, religiosas y laicas, la adivinación, la astronomía, los conjuros y los encantamientos mágico-religiosos. El fenómeno social y cultural llamado **Cien escuelas de pensamiento**, que tuvo lugar entre los años 771 a. C. y 221 a. C., fue el marco para que un grupo de filósofos, poetas y escuelas, dieran vida a las nociones e ideologías que durante cerca de dos mil años fueron el fundamento de la cultura china, con lo que hoy son los clásicos del **confucianismo**, del **taoísmo**, del **moísmo** y de la **Escuela de la ley**; eran, principalmente, textos de carácter filosófico y didáctico, con muy pocas incursiones en el campo de la ficción, pero que mantienen su valor literario a través de sus ideas y del estilo de su prosa.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_IMG14 |
| **Descripción** | Estatua de Confucio en el templo del mismo nombre |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [266339537](http://www.shutterstock.com/pic-266339537/stock-photo-confucius-statue-located-in-nanjing-confucius-temple-nanjing-city-jiangsu-province-china.html?src=wLrKtccmxjK6ip1h2RtEig-1-11) |
| **Pie de imagen** | **Estatua de Confucio en el templo consagrado en su nombre. (Beijing, China)**  Las *Cien escuelas de pensamiento* es el nombre con el que se conoce al periodo clásico de la filosofía china, que agrupaba muchas escuelas de pensamiento. El confucianismo, el moísmo y el legalismo son algunas de las escuelas más influyentes en la filosofía china. Este periodo, cerca del año 500 a.C., coincide con el periodo griego de los grandes filósofos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_REC120 |
| **Título** | Textos clásicos chinos |
| **Descripción** | Interactivo que te permitirá acceder a algunos textos clásicos de la literatura de la Antigua China |

[SECCIÓN 3] **2.2.4 La literatura grecorromana**

La literatura grecorromana ha sido el modelo a seguir para las culturas de Europa y América. Es en las antiguas Grecia y Roma donde se construyeron los conceptos esenciales de la literatura y el arte occidentales; por ejemplo, los tres grandes géneros en que dividimos usualmente la literatura se determinaron en la Antigua Grecia (épica, lírica y dramática).

**La épica grecorromana**

* **Antigua Grecia**

En los orígenes de la literatura de la Antigua Grecia se encuentran las monumentales epopeyas homéricas tituladas ***La Ilíada*** y ***La Odisea***, compuestas hacia el siglo VIII a. C. Ambas fueron el resultado de la reunión de múltiples poemas épicos populares, agrupados bajo el nombre de **Homero**, como su autor. El propósito de los antiguos poetas griegos era mantener vivos en la memoria los “hechos de los hombres y de los dioses”, ensalzando y alabando sus actos heroicos con el uso de epítetos que daban a estas narraciones el tono ponderativo y ennoblecedor que predomina en sus descripciones.

* ***La Ilíada*** celebra el mayor combate sucedido durante la guerra de Troya, narrando el triunfo de Aquiles sobre Héctor, hijo de Príamo, rey de Troya. El tema al que se recurre es la cólera de Aquiles, que domina toda la obra y se convierte en el *leitmotiv* que enlaza numerosas contiendas protagonizadas por otros héroes. Ej. Los duelos entre Menelao y Paris y entre Héctor y Áyax.
* ***La Odisea*** es el viaje del héroe que se nutre de experiencia, conocimiento y sabiduría, tema que será una constante en la narrativa de Occidente, hasta nuestros días.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Características de la epopeya homérica** |
| **Contenido** | * **Presencia constante del mito**. Es fuente de ejemplos y modelos de comportamiento y acción; de ellos extraían los ideales y normas para la vida. * **Intervención de los dioses**. En el mundo homérico, todo cuanto ocurre tiene la intromisión de una fuerza divina; el mensaje es el de considerar toda acción a la vez, desde el punto de vista humano y del divino. * **Exposición narrativa dramática y concentrada**. La narración se concentra solo en los momentos significativos. * **Discurso lógico, coherente y armónico.** La obra de Homero se basa en el concepto griego de la armonía entre naturaleza y vida humana. Siempre rige un principio lógico sobre ellas en inviolable conexión de causa y efecto. |

Al lado de Homero, **Hesíodo** recogió y organizó los relatos míticos de la tradición oral, con los cuales escribió la genealogía de los dioses en su obra ***Teogonía***.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_IMG15 |
| **Descripción** | Los relatos mitológicos griegos presentaban, en un mismo plano narrativo, las experiencias de hombres, héroes y dioses |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000RMF01&ruta=Buscador> |
| **Pie de imagen** | Disputa entre Príamo, Menelao y Elena, s. III a.C., fresco proveniente de la casa de Menandro en Pompeya, Italia |

* **Antigua Roma**

El poeta latino **Virgilio** escribió, entre los años 29 a. C. y 19 a. C., por encargo del emperador Augusto, la epopeya latina ***Eneida***, con el propósito de glorificar el Imperio. Virgilio toma como modelo las epopeyas homéricas y extrae un personaje de *La Ilíada* para convertirlo en héroe de su obra y ancestro de los romanos: el troyano Eneas. Virgilio creó una leyenda fundacional y una épica nacional, a la manera de Homero, narrando la fundación de Roma, en la que la ata a la legendaria Troya.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_REC130 |
| **Título** | Conoce la epopeya: Homero y Virgilio |
| **Descripción** | Actividad que te permitirá comparar las epopeyas homéricas con *La Eneida* |

**La dramática grecorromana**

* **Antigua Grecia**

El arte dramático tuvo su desarrollo entre el 550 a.C. y el 220 a.C. y fue la manifestación más particular del **espíritu democrático** ateniense: era un evento de todos; el Estado organizaba las representaciones a manera de concurso durante las fiestas consagradas al dios Dionisio, y la totalidad de los ciudadanos participaban de ellas. Por esto, **el arte dramático tenía un carácter político**: se situaba en el centro de la vida pública y era la expresión del orden estatal de Atenas.

En el centro de la celebración estaba la **tragedia**, la más alta de las expresiones del arte dramático, pues tenía la facultad de sacudir la existencia ordinaria. Usando coros, danza y música, ejercía una acción sugestiva sobre los espectadores, a quienes conducía a compartir el dolor humano, y, alejándose del lenguaje cotidiano, conseguía la solemnidad transformando las palabras y las imágenes poéticas en reflejo del espíritu heroico.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_IMG16 |
| **Descripción** | Teatro griego en Epidauro |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [80119705](http://www.shutterstock.com/pic-80119705/stock-photo-theater-of-epidaurus-greece.html?src=BhQGqqRnLYvPDV5XpiwsKg-1-0) |
| **Pie de imagen** | Teatro griego en Epidauro, construido en el siglo VI a.C. |

* **Esquilo**. Es el padre del teatro en Grecia. Sus tragedias revelaban el inexorable cumplimiento del destino, del que ningún mortal podía escapar. La culpa era el móvil, consciente o inconsciente, que llevaba a sus personajes al destino trágico. La *Orestíada,* una de sus principales obras, es una trilogía basada en la historia de Agamenón y sus hijos Electra y Orestes.
* **Sófocles**. Es el más clásico de los tres dramaturgos principales. Basó sus personajes en las sagas heroicas mitológicas y usó el recurso del oráculo como determinador de varias de sus tragedias, como en *Edipo Rey.*
* **Eurípides**. Convirtió la tragedia mítica en una representación de la vida cotidiana, humanizando a sus personajes y minimizando la intervención de los dioses. Fue el dramaturgo de pensamiento más avanzado y crítico, y dio importancia a las pasiones humanas como determinadoras de los destinos individuales, como bien lo representa en *Medea*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El teatro griego de los tres grandes dramaturgos clásicos** |
| **Contenido** | La importancia que tuvo la tragedia y la representación dramática en la sociedad helénica es fundamental para comprender las dinámicas democráticas en las que fundaban los griegos su funcionamiento político y social.  La tragedia fue el principal medio de divulgación de los hechos que afectaban e incidían en la sociedad, pero también, y principalmente, de los deberes ciudadanos al respecto.  Por estas razones, la tragedia griega resulta un ejemplo directo y de gran posibilidad de reflexión en torno a la implicación de la literatura en la vida cotidiana de una sociedad, así como sobre su incidencia en la participación y en los destinos de sus ciudadanos.  Para profundizar en estas reflexiones, puedes leer el ensayo: *Sófocles y Eurípides: una lectura filosófica*, en el siguiente enlace: [VER]  <http://www.sofocles.org/articulo_sofocles_euripides.asp> |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_IMG17 |
| **Descripción** | Los tres dramaturgos clásicos griegos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Alinear las 3 imágenes horizontalmente y escribir debajo de cada una el texto de pie de imagen correspondiente.  Esquilo:  [110387420](http://www.shutterstock.com/pic-110387420/stock-vector-ancient-greek-playwright-aeschylus.html?src=6qC4fvETHwcbFsN_DIynPw-1-2)  Sófocles:  [82985179](http://www.shutterstock.com/pic-82985179/stock-photo-sophocles-bust-old-illustration-by-unidentified-author-published-on-magasin-pittoresque-paris.html?src=-I7xBrumMNRbxM5L-E_4Ow-1-0)  Eurípides:  [110373155](http://www.shutterstock.com/pic-110373155/stock-vector-ancient-classical-greek-tragedian-euripides.html?src=6qC4fvETHwcbFsN_DIynPw-1-0) |
| **Pie de imagen** | Esquilo es el autor de *Los siete contra Tebas, Prometeo encadenado* y *La Orestíada.*  Sófocles es autor de *Edipo Rey* y *Antígona.*  Eurípides es autor de *Medea, Andrómaca, Las Suplicantes, Las troyanas.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_REC140 |
| **Título** | La tragedia griega |
| **Descripción** | Interactivo que te llevará a conocer más sobre la tragedia griega |

* **Antigua Roma**

La dramaturgia latina, al igual que otras manifestaciones artísticas de la Antigua Roma, contribuyó con la expansión de la cultura griega, pues sus principales autores (Plauto, Terencio y Séneca) escribieron textos basados en obras griegas. Sin embargo, los romanos dieron a la representación dramática un carácter muy distinto del que tuvo en Atenas, pues enfatizaron más en el espectáculo y el entretenimiento. De este modo, se preocuparon por la acústica y la visibilidad, por lo que construyeron edificaciones especiales. Crearon grupos de teatro profesionales que viajaban por las provincias y priorizaron la comedia sobre la tragedia. Finalmente, desarrollaron el arte circense a partir del arte dramático.

**La lírica grecorromana**

La poesía lírica obtuvo su nombre de la lira, instrumento musical con el que se acompañaba, aunque también solía ser una flauta cuando se trataba de poesía elegiaca y poesía yámbica.

* **Antigua Grecia**

La poesía lírica en Grecia se componía para festividades o eventos especiales: victorias atléticas, reverencia a los muertos, exhortación a los soldados u ofrendas de devoción religiosa; y sus temas incluyen la política, la guerra, el deporte, la bebida, la juventud, la vejez, la muerte, el pasado heroico, los dioses y el amor. Se trataba de **himnos, alabanzas y ditirambos.** En cuanto a la **poesía elegiaca**, su métrica era similar a la de la épica, por lo que se la consideraba una forma menor de esta. La **poesía yámbica**, en cambio, era burlona, irreverente y hasta obscena.

* **Arquíloco de Paros** (712 a. C - 664 a. C.) fue el primero de los grandes poetas líricos y el más importante de los poetas yámbicos.
* **Solón de Atenas** (638 a. C. - 558 a. C.), uno de los siete sabios griegos, cultivó la poesía elegíaca, que utilizó para transmitir sus ideas políticas.
* **Alceo de Mitilene** y **Safo** (s.VII a. C.); **Anacreonte** (s.VI a. C.), líricos monódicos.
* **Alcmán de Esparta** (s.VII a. C.); **Estesícoro,** **Íbico y** **Simónides de Ceos** (s.VI a. C.); **Baquílides** y **Píndaro** (s. V a. C.), que hicieron lírica coral.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Píndaro, el poeta clásico por excelencia** |
| **Contenido** | **Píndaro es uno de los nueve poetas líricos griegos que figuran en el canon** establecido por los mismos griegos de su época. Es quizás **el mayor representante de la lírica coral** y uno de los pocos de quien sobrevivieron algunas obras que fueron copiadas a los códices medievales.  Fue contemporáneo de Esquilo (los dos nacen a finales del s. VI a.C. y mueren a mediados del siglo V a.C.); era de origen tebano, por lo que viaja muy joven a Atenas a completar sus estudios en música y poesía, y de allí sale para realizar un largo recorrido por varias ciudades griegas.  **La obra de Píndaro está compuesta por odas y encomios** que consistían en **cantos o alabanzas** con los que se celebraban los éxitos de los aristócratas de las respectivas ciudades por donde anduvo. Así, algunas de sus obras que nos han quedado son las *Odas Olímpicas, Píticas, Nemeas* e *Ístmicas*, denominadas así por la ciudad en donde se celebraban los eventos para los cuales era contratado el poeta.  En el siguiente enlace puedes leer algunas de las odas pindáricas traducidas al español. [VER] <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080018724/1080018724.html> |

* **Antigua Roma**

Junto a **Virgilio** (70 a 19 a.C.), dos poetas son los más notables en el mundo romano:

* **Ovidio** (43 a 17 a.C.). Además de adaptar relatos míticos griegos a la cultura latina (*La metamorfosis*), también escribió poesías elegiacas, salpicadas de intención didáctica sobre el amor: *Amores*, *Remedios de amor* y *El arte de amar,* dirigido a hombres y mujeres con consejos para cada uno: *Sobre cómo y dónde conseguir el amor de una mujer*, *Sobre cómo mantener el amor ya conseguido*; y, para las mujeres, *Consejos para que puedan seducir a un varón*.
* **Horacio** (65 a 8 a.C.). Fue un poeta elegante, reflexivo, crítico, irónico y moralizante, a la vez que elegiaco, en sus *Odas* y *Epístolas,* y yámbico, en *Epodos* y *Sátiras.* Sus *Odas*, catalogadas como la obra cumbre de la lírica latina, se basan en los temas de la lírica griega, particularmente la eolia, tomando como modelo a Safo, Alceo y Anacreonte. En sus *Epístolas* reflexiona sobre la evolución de la literatura romana y traza una síntesis teórica de la naturaleza, objetivos y medios de la poesía en *Arte poética.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_IMG20 |
| **Descripción** | Las nueve musas griegas |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000OYX01&ruta=Buscador> |
| **Pie de imagen** | Detalle del sarcófago de las musas Erato, Urania y Melpómene, (derecha), ca. 150 a.C. (Museo del Louvre, París, Francia)  Representa a las nueve musas griegas y a sus atributos: Calíope, Clío, Erato, Euterpe, Melpómene, Polimnia, Talía, Terpsícore y Urania.  En la mitología griega, las musas eran las diosas de la literatura, las artes y las ciencias. Su función consistía en “inspirar” a los artistas las ideas y los versos, y por esta razón, tanto en la poesía épica como en la lírica griega, con frecuencia el poeta inicia con la invocación a las musas para componer sus cantos.  Investiga en el siguiente enlace sobre los atributos de cada una de las musas y descubrirás cómo los griegos concebían las artes y ciencias de manera diferente a como lo hacemos hoy en día. [VER] <http://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/grecia02/> |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_REC150 |
| **Título** | Practica con el juego del ahorcado lo que has estudiado sobre la literatura grecorromana |
| **Descripción** | Actividad para practicar lo aprendido sobre la literatura grecorromana |

[SECCIÓN 2] **2.3 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_REC160 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: compara las diferentes manifestaciones líricas de la Antigüedad |
| **Descripción** | Actividad que te permitirá relacionar la producción lírica de las diferentes culturas de la Antigüedad |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_CO\_REC170 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La literatura de la Antigüedad |
| **Descripción** | Actividad para reforzar tus conocimientos sobre la literatura de la Antigüedad |

**[SECCIÓN 1]3 Pragmática: ¿Qué es la pragmática?**

Recuerdas la última conversación que tuviste, ¿quiénes eran los participantes?, ¿cuáles eran tus objetivos en esa interacción?, ¿qué intenciones tenías?, ¿qué obtuviste o lograste de esa conversación?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La pragmática** |
| **Contenido** | La pragmática es una **disciplina** de las ciencias del lenguaje que estudia cómo funciona el proceso de la comunicación, los componentes de este proceso y las intenciones comunicativas para ofrecer explicaciones de lo que sucede cuando nos comunicamos con los demás. |

En la década de los años setenta del pasado siglo, los teóricos del lenguaje se centraron en el estudio de la **comunicación humana**, porque habían descubierto que no era suficiente estudiar la gramática de un idioma (lengua) para comprender lo que pasa cuando nos comunicamos. Estos teóricos dieron origen a la **pragmática** y propusieron teorías para explicar la comunicación humana: sus actores y sus elementos, cómo se da el proceso de la comunicación, cómo cooperamos para comunicarnos y cómo se relaciona el contexto o entorno de la comunicación con los contenidos, las intenciones y las finalidades que se buscan en las interacciones comunicativas. Sus teorías nos han ayudado a comprender mejor la forma en la que nos comunicamos y se utilizan en muchas áreas de las actividades sociales para mejorar estos procesos y alcanzar los objetivos que se planean.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_IMG21 |
| **Descripción** | Representación de la comunicación humana |
| **Código Shutterstock** | [259209374](http://www.shutterstock.com/pic-259209374/stock-photo-diversity-people-discussion-brainstorming-communication-concept.html?src=SMRajTCyHbM1UbQ0kaesFQ-1-1) |
| **Pie de imagen** | Los seres humanos nos comunicamos para compartir nuestros pensamientos, emociones y sentimientos con el fin de alcanzar juntos objetivos comunes |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC180 |
| **Título** | Las teorías pragmáticas más relevantes y sus componentes |
| **Descripción** | Interactivo que te permitirá conocer las teorías de la pragmática de la lengua, basadas en los usos más frecuentes que hacemos de ella |

* **Los conceptos fundamentales de la pragmática**

Antes del surgimiento de la pragmática, las teorías sobre el lenguaje se habían ocupado de los otros niveles de la lengua: el fonético-fonológico, el morfosintáctico y el semántico, cada uno con su respectiva unidad o categoría fundamental: la cadena fónica-fonológica, la oración y la proposición, respectivamente. Estas categorías explicaban bien cómo era la lengua o idioma, pero se quedaban cortas al momento de explicar qué sucedía cuando la usábamos para comunicarnos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | **La fonética y la fonología** estudian y explican cómo producimos las manifestaciones lingüísticas; su unidad fundamental es la cadena fónica. **La morfosintaxis** estudia y explica cómo se construyen las palabras, las frases, las oraciones y los segmentos de discurso o párrafos; su unidad fundamental es la oración. **La semántica** estudia y explica cómo le damos significados a las palabras, las frases y las oraciones; su unidad fundamental es la proposición. |

La pragmática se orienta al estudio del uso que hacemos de la lengua en los contextos comunicativos, y su primer aporte fue la propuesta del **lenguaje en acción**: cuando nos comunicamos ordenamos las acciones individuales en acciones conjuntas, o sea que la comunicación es un encuentro de acciones, una **interacción social**, en la que cada uno aporta sus acciones para lograr objetivos comunes. Al usar la lengua para comunicarnos, no solo buscamos lograr objetivos, lo que se constituye en una acción, por ello, uno de los conceptos fundamentales de la pragmática es la teoría de **los actos de habla**.

* **El acto de habla**

**Un acto de habla** es el uso de la lengua en un contexto comunicativo para lograr objetivos o finalidades sociales. El acto de habla tiene tres niveles:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Niveles** | **Explicación** | **Ejemplo** |
| Nivel locutivo | Todo acto de habla tiene un contenido proposicional, o sea que habla de algo o se refiere a algo. | *Queridos compañeros, el próximo viernes es mi cumpleaños, y quiero invitarlos a mi fiesta*. Se refiere a un evento conmemorativo del nacimiento de una persona. |
| Nivel ilocutivo | Un acto de habla es en sí mismo una acción, o sea, con este estamos realizando una acción, más allá de lo que queremos lograr al comunicarlo. | El acto de habla sobre el cumpleaños es una afirmación: se está dando información sobre un acontecimiento. |
| Nivel perlocutivo | Cuando producimos un acto de habla, siempre tenemos una intención, queremos lograr algo con él en un contexto comunicativo determinado. | Con este acto de habla se está haciendo una invitación, y se espera que las personas a las que va dirigido asistan al evento convocado. |

**[SECCIÓN 2]3.1 El modelo básico del proceso de la comunicación**

Para explicar cómo se producen los actos de habla, la pragmática propuso modelos de la comunicación; uno de los primeros y más reconocidos se le debe a un lingüística llamado Roman Jakobson, quien afirmó que la comunicación es un proceso que depende de la presencia de una serie de elementos: un **emisor** que elabora un **mensaje** a partir de un **código** (la lengua, por ejemplo) refiriéndose a algo de un **contexto** y lo transmite a través de un **canal** o medio a un **receptor**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC190 |
| **Título** | Analiza los elementos de la comunicación |
| **Descripción** | Actividad que promueve la identificación de los elementos que componen la comunicación |

* **El enunciado**

Con el avance de la pragmática, esta determinó que la unidad fundamental del uso de la lengua en la comunicación es el **enunciado** que puede estar conformado por uno o más actos de habla. En la comunicación las oraciones se convierten en **enunciados**, porque el uso que hacemos de estas y las intenciones con las que las usamos les aporta **sentido**, es decir que una cosa es el significado de una oración, y otra, el sentido que puede adquirir en la comunicación; eso explica por qué podemos usar una oración para expresar una ironía o para hacer comparaciones; por ejemplo, cuando decimos frente a una situación “¡Me parece muy bonito!”, pero en realidad la estamos desaprobando, o cuando le decimos a alguien “¡Tú eres un sol!”, para expresar que es una persona maravillosa.

**[SECCIÓN 2]3.2 Las funciones del lenguaje**

El sentido de un enunciado depende de la **función** o finalidad con que se usa el lenguaje,y se centra en un elemento de la comunicación.

**Las funciones** que convierten las oraciones en enunciados son, básicamente, seis:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Función** | **Definición** | **Ejemplo** |
| Emotiva o expresiva (se centra en el emisor). | Oraciones que se usan para expresar estados de ánimo o la condición en la que se encuentra el emisor. | *¡Hoy estoy feliz!*  *Tengo ganas de comer algo.* |
| Poética (se centra en el mensaje). | Oraciones que se usan con finalidades estéticas, por ejemplo las de la poesía. | *Un amigo es una luz.*  *La amistad es un tesoro.* |
| Metalingüística (se centra en el código). | Oraciones que se usan para determinar el propio uso de las palabras, es decir, para aclarar significados o precisarlos. | *Cuando digo ‘acervo’ quiero decir ‘conjunto de conocimientos’.*  *La palabra ‘bizarro’ para expresar ‘extraño’ o ‘extravagante’ no es adecuada.* |
| Referencial (se centra en el contexto). | Oraciones que se usan para pedir u ofrecer información sobre aquello de lo que se está hablando. | *¿Me puedes decir dónde queda el estadio?*  *La fiesta es esta noche.* |
| Fática (se centra en el canal). | Oraciones que se utilizan para establecer, mantener o romper un contacto comunicativo. | *Hola, ¿cómo estás?*  *Como te iba contando…*  *Hablamos luego.* |
| Conativa o apelativa (se centra en el receptor). | Oraciones que se usan para solicitar o demandar una conducta o comportamiento en el receptor. | *Por favor, escúchame.*  *¿Te gustaría salir conmigo?* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_IMG22 |
| **Descripción** | Señal de tránsito |
| **Código Shutterstock** | 236488855 |
| **Pie de imagen** | En una comunicación se pueden presentar varias funciones; pero, siempre hay una dominante de acuerdo con la finalidad de la misma, ¿cuál crees que sea la función dominante en esta señal de tránsito? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC200 |
| **Título** | Las funciones del lenguaje |
| **Descripción** | Interactivo que muestra las distintas funciones del lenguaje |

**[SECCIÓN 2]3.3 El contexto situacional**

La comunicación se da siempre entre participantes: emisores o enunciadores y receptores o enunciatarios, en un **contexto** determinado en el que intervienen factores sociales y culturales que influyen en la interpretación de los mensajes, o sea, que la comunicación sucede en un espacio y lugar determinados, y se apoya en conocimientos previos: implicaciones y presuposiciones que comparten o elaboran los actores implicados en el proceso comunicativo. Estos permiten darle sentido a lo que se dice, por ejemplo, si alguien dice “cierren la puerta, por favor”, implica que la comunicación se da en un lugar en el que hay una puerta, y se presupone que está abierta y que afuera suceden cosas que pueden afectar la interacción comunicativa. El reconocimiento del contexto nos ayuda a diferenciar la información o el contenido explícito de un mensaje (lo que efectivamente se dice) de la información o el contenido implícito del mensaje (lo que implica o presupone).

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC210 |
| **Título** | Ejercítate en el concepto de adecuación a la situación comunicativa |
| **Descripción** | Actividad que te permitirá aplicar los conceptos de emisor, destinatario y enunciado a situaciones comunicativas concretas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | **Una implicación** es una información que se manifiesta en un enunciado sin ser explícita; por ejemplo, si se dice “vamos juntos al estadio”, este enunciado implica que hay un evento deportivo. **Una presuposición** es una interpretación del contenido de un enunciado que se basa necesariamente en lo que este dice; por ejemplo, si se enuncia, “ya no te quiero como antes”, se presupone que antes se quería a esa persona de otra forma. |

**El contexto situacional** se define como el entorno físico (lugar y tiempo) y cognitivo (conjunto de conocimientos compartidos) en el que se da un evento comunicativo y que determina la comprensión de los mensajes. Para determinar el contexto situacional se requiere tener en cuenta:

|  |  |
| --- | --- |
| La situación comunicativa | Es el tipo de circunstancia o evento social en el que sucede una comunicación, por ejemplo, encuentro en un ascensor, viaje en un bus, cita en un restaurante, etc. |
| El entorno físico | Se refiere al lugar, hora, fecha, características del lugar en el que sucede la interacción. |
| El contexto social y cognitivo | Se determina por el tipo de relación que tienen los participantes, por ejemplo, miembros de una familia, amigos, compañeros de trabajo, etc. |
| Evento comunicativo | Es el tipo de interacción, por ejemplo, charla o conversación, explicación, sermón, etc. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC220 |
| **Título** | Entorno, contexto y situación comunicativa: los aspectos físicos, cognitivos y relacionales de la comunicación |
| **Descripción** | Con esta actividad comprenderás la importancia de la pragmática en la comunicación cotidiana |

**[SECCIÓN 2]3.4 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC230 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La pragmática |
| **Descripción** | Actividad para reforzar tus conocimientos sobre la pragmática |

**[SECCIÓN 1]4 Ortografía: ¿Para qué sirve la ortografía?**

La ortografía es un asunto que nos preocupa a todos, sin importar la formación educativa que tenemos o la ocupación; incluso las personas que tienen por oficio escribir, por ejemplo, los literatos, hacen esfuerzos por resolver sus dudas al respecto y mejorar su ortografía. Como verás, se trata de entender que es un asunto de reglas, de reflexionar sobre la razón de ser de estas y de repasarlas; porque cada vez que lo hacemos, cualificamos nuestro dominio de la ortografía.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La palabra **‘ortografía’** proviene de la voz del latín *orthographia*, y esta a su vez de la voz del griego *ὀρθογραφία*, en ambos casos se refiere a la ‘escritura correcta’, pero también evidencia que es un tema que nos ha ocupado desde las sociedades más antiguas, hasta nuestros días. |

La ortografía es el **conjunto de normas que rigen la escritura** de una lengua o de un idioma; en este sentido, está directamente relacionada con la gramática que cobija las dos formas de expresión: la oral y la escrita. Cuando hablamos una lengua, y aunque no seamos conscientes de ello, tenemos una competencia gramatical, porque hemos aprendido reglas para construir nuestras expresiones lingüísticas y las aplicamos. Esa es una buena noticia, pues, al preocuparnos por mejorar la ortografía, estamos partiendo de reglas que ya poseemos, y lo que hacemos es perfeccionar su uso para ser más competentes y tener más oportunidades en los entornos en los que nos desempeñamos que implican la producción escrita, por ejemplo, los académicos o las populares redes sociales. Así que podemos afirmar que la ortografía sirve para expresar más y mejor lo que pensamos y garantizar que podemos lograr las finalidades comunicativas que nos proponemos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_IMG23 |
| **Descripción** | Representación de la producción escrita |
| **Código Shutterstock** | 235794487 |
| **Pie de imagen** | Si te presentaras hoy en un concurso de ortografía, ¿cuáles crees que serían tus fortalezas y cuáles tus debilidades? |

**[SECCIÓN 2]4.1 La ortografía y la cohesión**

En la expresión escrita los elementos gramaticales se cohesionan entre sí, es decir que se relacionan unos con otros: las letras o grafías en sílabas y palabras, las palabras en frases, las frases en oraciones y las oraciones en párrafos; algo así como si las reglas de la ortografía fueran el pegante que une las categorías gramaticales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Niveles de cohesión** | **Reglas ortográficas** |
| Palabras | El uso de las letras ‘b’ y ‘v’, ‘g’ y ‘j’, ‘ll’ y ‘y’; ‘c’, ‘cc’ y ‘z, y el uso de la letra ‘h’, entre otras. |
| Frases | El uso de las mayúsculas en sustantivos propios y comunes, la escritura de las siglas y las abreviaturas, la presentación de cifras y la acentuación. |
| Frases y oraciones | El uso de los signos de puntuación y de los elementos de conjunción. |
| Párrafos | El uso de los conectores. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC240 |
| **Título** | Comprensión de texto: la ortografía |
| **Descripción** | Interactivo que sirve para mejorar la comprensión lectora y reflexionar sobre algunos elementos del texto |

**[SECCIÓN 2]4.2 La acentuación y la cohesión en las palabras**

Las sílabas se cohesionan en palabras, y la principal estrategia es la acentuación, sobre todo en idiomas como el nuestro que aprovecha las palabras dándoles significados diferentes al modificar su acentuación, por ejemplo, “Al **público** no le gustó lo que el autor **publicó**, por eso yo **publico** esta nota para defenderlo”*.* Hay tres tipos de acentuación: el acento prosódico que lo tienen todas las palabras conformadas por dos o más sílabas y que, dependiendo de la ubicación de la sílaba tónica, permite clasificarlas en agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobresdrújulas; el acento ortográfico o tilde que se presenta en las palabras de acuerdo con ciertas reglas, y el acento diacrítico o tilde diacrítica que permite diferenciar dos usos de una misma palabra.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La acentuación** |
| **Contenido** | La sílaba tónica, que determina el acento prosódico en las palabras conformadas por dos o más sílabas, es aquella en la que recae la mayor intensidad de la voz. En las palabras agudas está ubicada en la última sílaba, *mujer*, *recomendación*, *poseer*; en las palabras graves está ubicada en la penúltima sílaba, *difícil*, *inteligencia*, *cumplido*; en las palabras esdrújulas está ubicada en la antepenúltima sílaba, *auténtico*, *pájaro*, *básico*, y en las palabras sobresdrújulas está en la transantepenúltima sílaba, *fácilmente*, *dígamelo.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC250 |
| **Título** | Ortografía: agrupa las palabras en agudas, llanas y esdrújulas |
| **Descripción** | Actividad para identificar la sílaba tónica de las palabras |

**[SECCIÓN 3]4.2.1 El acento ortográfico o tilde**

Todas las palabras tienen acento prosódico, pero no todas llevan tilde. Seguramente, recuerdas las reglas para poner tildes, que son relativamente sencillas:

|  |  |
| --- | --- |
| **Palabras agudas** | Llevan tilde cuando terminan en vocal, ‘n’ o ‘s’. |
| **Palabras graves o llanas** | Llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante diferente a ‘n’ o ´s´. |
| **Palabras esdrújulas y sobresdrújulas** | Siempre llevan tilde, excepto en los adverbios terminados en -mente que la tienen si está presente en los adjetivos con los que se forman, *ágilmente (ágil)*, pero no en *precisamente (precisa)*. |

**[SECCIÓN 3]4.2.2 El acento diacrítico o tilde diacrítica**

Este se usa para diferenciar palabras que tienen distintas funciones gramaticales y, por lo tanto, distintos significados. En estas palabras no se aplican los principios del acento ortográfico, o sea que son excepciones a la regla: en los monosílabos, que según la norma no llevan tilde, pero sí en los casos de ‘él’, ‘tú’, ‘mí’ (como pronombres personales), ‘sí’ (adverbio afirmativo), ‘más’ (adverbio de cantidad), ‘dé’ y ‘sé’ (conjugaciones verbales), ‘aún’ (cuando significa todavía), ‘qué’, ‘quién’, *‘*cuál’ (pronombres interrogativos), ‘té’ (sustantivo), y en algunas palabras graves que terminan en vocal, pero llevan tilde, por ejemplo, “cómo”, “cuándo”, “dónde” (en función de adverbios interrogativos o exclamativos).

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC260 |
| **Título** | Ortografía: acentúa las oraciones |
| **Descripción** | Actividad para repasar las normas de acentuación y tilde diacrítica |

**[SECCIÓN 2]4.3 Los signos de puntuación y la cohesión en las oraciones**

Los signos de puntación cohesionan (relacionan o unen) las frases entre sí para construir oraciones, y las oraciones entre sí para construir párrafos; también ayudan a diferenciar los párrafos, mediante el punto aparte y a dar por concluido un texto con un punto final. Para entender cómo cohesionan estas unidades gramaticales y usarlos para mejorar nuestra ortografía, ten en cuenta que las frases expresan conceptos y las oraciones expresan proposiciones, es decir, relacionan entre sí conceptos (frases) para interpretar un hecho o una experiencia, así “un beso de caramelo” es una frase, y “espera a tus labios” es otra, pero si las unimos: “un beso de caramelo espera a tus labios”, tenemos una oración y una linda promesa. Con base en esto, vamos a repasar el tema del punto y la coma.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición) - INVISIBLE** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC270 |
| **Título** | El punto y coma |
| **Descripción** | Interactivo que enseña a colocar correctamente el punto y coma. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (gráfica)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_IMG24 |
| **Descripción** | Intersección de conjuntos |
| **Código Shutterstock** | 115551478 |
| **Pie de imagen** | Elige la oración que se representa en la imagen:  -Los estudiantes que son dedicados aprovechan las lecciones (determinativa).  -Los estudiantes, que son dedicados, aprovechan las lecciones (aclarativa). |

**[SECCIÓN 2]4.4. Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC280 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La ortografía |
| **Descripción** | Actividad para reforzar tus conocimientos sobre ortografía |

**[SECCIÓN 1]5 Lectura crítica: la ponencia**

Recuerda la última conferencia o charla a la que asististe, ¿cuál era el tema?, ¿quién lo exponía?, ¿cómo se desarrolló?, ¿cómo se dirigía el ponente al público?, ¿qué recursos utilizó?, y lo más importante, ¿qué aprendiste de la experiencia?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | Los textos tienen diferentes finalidades comunicativas, y estas permiten clasificarlos en informativos (ofrecen información), expositivos (explican un tema) y argumentativos (defienden un punto de vista o una tesis). La forma como se presentan y elaboran depende del contexto en el que se divulgan o publican: algunos se presentan en medios de comunicación; otros, en eventos y, otros más, en espacios formativos, como los académicos. |

La **ponencia** se clasifica como un **texto argumentativo**, porque en este se **demuestran** las conclusiones de una experiencia ante un público. Esa experiencia puede ser de una persona, de un grupo de personas o de una institución, y se relaciona con la adquisición de conocimientos en un campo del saber, de las actividades humanas o de las actuaciones sociales. Se divulga en eventos y su estilo es dialógico, porque su autor o autores suelen referirse al público, implicarlo en su exposición y responder a las solicitudes de aclaración a los aportes o a las preguntas.

**[SECCIÓN 2]5.1 La intención comunicativa de la ponencia**

En relación con el contexto interpersonal en el que se presenta una ponencia, su **intención comunicativa es socializar** la forma como se obtuvieron resultados a partir de una experiencia que se quiere compartir con otros, así como los procedimientos, los recursos y las tareas que se ejecutaron; pues se espera que estos puedan ser utilizados por los asistentes o los lectores para llegar a resultados similares. La ponencia se presenta en eventos como congresos, foros y seminarios.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Congreso** | Evento en el que se confrontan las posiciones de un grupo de personas expertas en un tema, a partir del intercambio de experiencias investigativas, de la exposición de estudios para la resolución de problemas o de la planeación de algún proceso. | V Congreso Juventud Liderando Colombia, realizado en Medellín en 2015.  En este enlace, conoce la iniciativa que da lugar a este congreso para comprender la importancia de la participación activa de los jóvenes en la sociedad. [VER]  <https://www.facebook.com/juventudliderandocolombia?_rdr=p&hc_location=uf> |
| **Simposio** | Encuentro de especialistas en un área del conocimiento o de las profesiones para intercambiar experiencias sobre los desarrollos, descubrimientos y novedades científicos en estas aéreas y profesiones. | XXI Simposio de Residentes de Medicina Interna. Celebrado en la Pontifica Universidad Bolivariana en 2015. |
| **Seminario** | Evento académico en donde se exponen los conocimientos o aportes más recientes sobre temas que le interesen a un grupo de personas. | Seminario de las Energías Renovables. Celebrado en Montevideo (Uruguay) en 2013. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_IMG25 |
| **Descripción** | Imagen de fondo para un evento o encuentro |
| **Código Shutterstock** | 157082132 |
| **Pie de imagen** | Observa la imagen e inventa el nombre de un evento que se relacione con esta y que invite a compartir experiencias. |

**[SECCIÓN 2]3.1 Las estrategias de lectura**

Tanto si asistes a un evento en el que se expone una ponencia, como si la lees, estás llevando a cabo un ejercicio de comprensión que tendrá como resultado una interpretación. Para ello es muy útil que identifiques las características del tipo de texto en el que esta se clasifica.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC290 |
| **Título** | Las estrategias de lectura para textos formales |
| **Descripción** | Interactivo que te permitirá practicar estrategias de lectura de textos expositivos y argumentativos: la ponencia |

Una de las principales estrategias de la lectura de textos es identificar el **tema**, y para ello es necesario tener en cuenta que no se trata solo de aquello de lo que se está hablando, implica también **el punto de vista**, o **perspectiva**, desde el cual se está tratando el tema y la **finalidad** que se quiere lograr al tratarlo, por ejemplo, hablar en una ponencia de la necesidad de preservar los recursos naturales, desde el punto de vista de una persona que vive en una ciudad y utiliza racionalmente los servicios que se derivan de estos, o sea, desde la perspectiva de un consumidor, para promover el cambio de hábitos en las personas y el incremento de la responsabilidad individual. Estos tres elementos están presentes en todo texto.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Fotografía)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_IMG26 |
| **Descripción** | Jóvenes promoviendo el reciclaje |
| **Código Shutterstock** | 256143934 |
| **Pie de imagen** | ¿Cuáles crees que son el tema, el asunto, el punto de vista y la finalidad de esta imagen? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | En la comprensión de textos existen tres niveles: el literal, el inferencial y el crítico. En el primero reconoces el contenido del texto, diferencias la información relevante de la información secundaria, encuentras las ideas principales y reconoces la intención comunicativa. En el segundo, relacionas el contenido del texto con tus conocimientos previos, elaboras juicios, sacas conclusiones y las sustentas. Y en el tercero, relacionas contextos, descubres los valores, reconoces el trasfondo sociocultural e ideológico, creas tu propio punto de vista y le das usos a tu interpretación. |

**[SECCIÓN 2]5.3 Las características de la ponencia**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Fotografía)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_IMG27 |
| **Descripción** | Una conferencia |
| **Código Shutterstock** | 217382764 |
| **Pie de imagen** | La ponencia es un texto que se elabora para ser expuesto en un evento. |

Las personas que presentan una ponencia reciben el nombre de ponentes. Ellas preparan una exposición en la que suelen tener una base escrita que acompañan con gráficas, imágenes, apoyos visuales u otros recursos. Después, puede publicarse de forma escrita en un texto que reúne las que fueron presentadas en un evento determinado y recibe el nombre genérico de **memorias**; pero, es claro que se trata de adaptaciones de textos que fueron compartidos en un espacio de interacción de naturaleza presencial e, incluso, enriquecidos con los aportes de los asistentes. La relación con dichos contextos determina sus características y las diferencias que tienen con otros tipos de textos argumentativos. Estas son:

|  |  |
| --- | --- |
| **Presentación de los ponentes** | Se saluda al público, se agradece la invitación al evento y se dice cuál es la razón por la que fueron invitados o por la que la ponencia fue aceptada en el evento. |
| **Segmentación del tema dentro del que trata, en general, el evento** | En los eventos hay un tema general que se divide en subtemas, incluso en algunos eventos se crean mesas de trabajo con sus propios espacios de socialización para exponerlos, por eso es necesario que la ponencia identifique claramente su tema. |
| **Exposición de la experiencia de investigación o del estudio** | En la ponencia se trata de compartir una experiencia que tuvieron los ponentes. Esta también ayuda a precisar el tema particular. |
| **Descripción de los métodos, procedimientos y actividades ejecutadas** | Se presentan las acciones, los recursos y las tareas que se planificaron y ejecutaron para llegar a un resultado. |
| **Resultados** | Se expone lo que se logró, aprendió, consiguió o construyó a partir de la experiencia. |
| **Aportes** | Se proponen campos del conocimiento o de las prácticas sociales en los que puedan ser útiles los resultados obtenidos. |

Conoce memorias de eventos en los que se han presentado ponencias:

* Memorias del 10º Congreso Nacional de Recreación, realizado en Bogotá en 2008. [VER]

<http://www.redcreacion.org/documentos/10CNR.html>

* Memorias del Simposio Internacional de Educación, Pedagogía y Formación, celebrado en Cartagena en mayo de 2015. [VER]

http://[www.uelbosque.edu.co/sites/default/files/autoevaluacion\_docs/memorias\_simposio\_redipe\_cartagena.pdf](http://www.uelbosque.edu.co/sites/default/files/autoevaluacion_docs/memorias_simposio_redipe_cartagena.pdf)

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC300 |
| **Título** | Ejercítate en las características y las partes de una ponencia |
| **Descripción** | Esta actividad te permitirá practicar acerca de los componentes de una ponencia y sus variables |

**[SECCIÓN 2]** **5.4 Estrategia de lectura: reconocer el desarrollo argumentativo**

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Los textos argumentativos desarrollan una tesis, es decir, una explicación sobre un tema a partir del planteamiento de una problemática. Para hacerlo, identifican un hecho o un segmento de la realidad (natural o social), establecen una situación o aspecto que requiere una explicación, formulan una pregunta que ayuda a guiar la explicación o elaboran una hipótesis, aplican una metodología: procedimientos, estrategias y herramientas con el fin de responder la pregunta o demostrar la hipótesis, para llegar a una conclusión que permite explicar el problema que motivó la reflexión o la investigación. |

**Las hipótesis**, en los textos argumentativos, son predicciones o suposiciones sobre el fenómeno o problema que se investiga; en otras palabras, explicaciones tentativas que guían la investigación. En el desarrollo de esta, pueden ser demostradas o refutadas, o sea que el investigador no busca defender la hipótesis, la somete a pruebas y verificaciones que tanto si la apoyan como si no, llevarán a la generación de un nuevo conocimiento. Esta labor implica la argumentación, es decir relacionar lógicamente unas ideas con otras, unas oraciones con otras, para lo cual existen estrategias, como el uso de conectores.

Lee la siguiente ponencia y reconoce sus características:

## Sobre árboles sin jirafas y máquinas de baño.

## Cuestiones sobre la crítica en el sistema de libros para niños

Por **Marcela Carranza**

¿Puede la crítica cumplir algún papel dentro del sistema de los libros para niños?

Quizá sí, quizá no. Muchos argumentos pueden llevarnos a pensar que no. Uno de ellos de orden pragmático consiste en hacernos esta simple pregunta: ¿cuántas personas leen crítica de libros para niños? Y de los que la leen, ¿cuántos se ven afectados en sus decisiones como productores o lectores/mediadores de libros infantiles?

Voy a leer a continuación dos fragmentos de reseñas realizadas por críticos del pasado:

Las, a primera vista, tan inofensivas y divertidas caricaturas de Max y Moritz, que están apareciendo ahora, y los demás libros de Busch, son uno de los venenos más peligrosos que hacen a la juventud actual tan indiscreta, rebelde y frívola, como es la queja general. Friedrich Seidel, 1883. (1)

El nuevo libro tiende a ocupar un puesto entre los ‘textos’ de la escuela primaria. Quiere ser un libro de lectura para niños. Desde luego, salta a la vista que el autor se ha esforzado en escribir una prosa adecuada, encuadrada en limitaciones pedagógicas: asunto indígena, lenguaje usual, aprovechamiento de conocimientos útiles (…) Horacio Quiroga (…) al someterse voluntariamente a la exigencia de una antigua y falsa pedagogía, ha empequeñecido su facultad de componer y escribir. Estoy seguro de que sus Cuentos de la selva no serán leídos dos veces. En la primera queda agotada toda su substancia. El niño sin dificultad ninguna, lo ha triturado. He aquí, para mí, el principal defecto de este y de otros libros: su excesiva facilidad. J. Torrendell, 1918. (2)

Elegí estos dos ejemplos porque ambos tienen cuestiones en común y al mismo tiempo profundas diferencias. En común tienen que el paso del tiempo ha puesto de manifiesto que el crítico se equivocó en su lectura evaluativa de estos libros. Ambas críticas tienen en común el “enjuiciamiento de los textos”; se trata de sentencias donde los libros son acusados y declarados culpables por el crítico que actúa como juez frente a su público: los potenciales lectores. Max y Moritz y Cuentos de la selva reciben la inapelable condena de sus críticos. (…)

**Continúa leyendo la ponencia completa en el siguiente enlace [VER]**

<http://www.imaginaria.com.ar/2011/06/sobre-arboles-sin-jirafas-y-maquinas-de-bano-cuestiones-sobre-la-critica-en-el-sistema-de-libros-para-ninos/>

Tomado de: Imaginaria No. 294-Lecturas.

En: http://www.imaginaria.com.ar/2011/06/sobre-arboles-sin-jirafas-y-maquinas-de-bano-cuestiones-sobre-la-critica-en-el-sistema-de-libros-para-ninos/

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación) - INVISIBLE** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC310 |
| **Título** | Los recursos argumentativos, los modalizadores y los conectores |
| **Descripción** | Identifica los apoyos argumentativos |

**5.5. Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC320 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La ponencia |
| **Descripción** | Actividad para ejercitar tus habilidades en lectura crítica |

**[SECCIÓN 1]6 Producción escrita: la ponencia**

La ponencia es un texto argumentativo muy especial por su naturaleza dialógica, pues cuando se planea su presentación o se escribe se debe tener en cuenta el público y, también, porque en los conocimientos que se construyen tiene importancia la participación de estos, o sea que ofrece un espacio para la colaboración.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | En la producción textual existe una categoría denominada **lector modelo**, y se refiere no a una persona o grupos específicos de personas, sino a una estrategia en la que el escritor crea una imagen del receptor, de sus características, sus conocimientos, competencias, intereses y expectativas, y planea el contenido del texto de acuerdo con esta imagen. Todos los textos tienen un lector modelo, pero en algunos, como la ponencia, esta categoría adquiere mucha más importancia porque hay un público en el que se materializa la interacción comunicativa y que comprobará si la estrategia, el lector modelo, fue adecuada. Para algunos teóricos de la comunicación el éxito de un texto depende, en gran medida, de cuánto se parece el lector modelo a los lectores reales. |

**[SECCIÓN 2]6.1 La estructura de la ponencia**

En su forma escrita, como todo texto, la ponencia posee una estructura textual propia, cuyos elementos se organizan en tres partes: la presentación, el contenido del texto y el cierre, en los que materializan las características de este tipo de texto.

**La ponencia**

Cierre

Cuerpo del texto

Presentación

Presentación del ponente o ponentes

Segmentación del tema

Exposición de la experiencia

Título

Nombre del autor o de los autores

Métodos y procedimientos

Resultados

Aportes

Debes tener en cuenta que no siempre los autores señalan con títulos las partes del contenido del texto y el cierre en su escrito, porque esto no se exige, en general, en la presentación escrita de las ponencias; pero, la comprensión lectora permite identificarlas. Por eso es muy importante que cuando planificas la escritura de una ponencia elabores párrafos en los que des cuenta de cada una de ellas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC330 |
| **Título** | Reconoce las partes que componen una ponencia |
| **Descripción** | Actividad que te permite ejercitarte en los elementos que conforman la estructura de una ponencia |

**[SECCIÓN 2]6.2 Escribe una ponencia**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Fotografía)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_IMG28 |
| **Descripción** | Joven en un proceso de escritura |
| **Código Shutterstock** | 282531416 |
| **Pie de imagen** | Cuando planifiques tu escritura, tómate el tiempo necesario y crea un ambiente en el que te sientas cómodo. Los buenos hábitos son muy importantes para que tu labor sea exitosa. |

La labor de escribir tiene tres etapas fundamentales: planificación, escritura y revisión. Cada una exige un tiempo prudencial. La mejor estrategia de escritura es diferenciar cada etapa y no pretender realizarlas al mismo tiempo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | La planificación de la escritura tiene por objetivo lograr una representación mental del texto que se va a escribir. Los pasos para elaborar dicha representación son: establecer la finalidad del texto, y responde a la pregunta ¿para qué se va escribir?; determinar la características del destinario, lector modelo, y responde a la pregunta ¿para quién se va a escribir?, y por último, identificar el tipo de texto, y responde a la pregunta ¿cuál es el texto que se va a escribir? |

Si quieres profundizar en las características y estrategias más adecuadas de la planificación de la escritura, consulta el siguiente enlace: [VER]

https://[www.redatext.es/index.php/secciontutormenu/fase2profesormenu](http://www.redatext.es/index.php/secciontutormenu/fase2profesormenu)

En la etapa de la escritura, es necesario tener claro cuáles son las partes del texto, y seguir su estructura textual. Aplica, para ello, el siguiente esquema:

|  |  |
| --- | --- |
| **Título** | Escribe un título que describa la experiencia que vas a compartir. Es recomendable que este no pase de diez palabras. |
| **Nombre del autor** | Escribe tu nombre y agrega un pie de página con datos como tu grado académico, la institución a la que perteneces y tu correo electrónico. Es posible que la escribas con otras personas, porque en la investigación o en el desarrollo de procesos suelen participar varias personas. En ese caso, incluyen un pie de página para cada uno con los datos citados. |
| **Presentación de los ponentes** | Haz una breve presentación tuya o del grupo de personas con las que trabajaste, en relación con la trayectoria o experiencia en el tema que se va a tratar. |
| **Determinación del tema** | Comenta cuál es el área del conocimiento con el que se relaciona el tema del que vas a hablar. |
| **Exposición de la experiencia** | Recuerda que la ponencia expone la participación en una experiencia investigativa que permitió llegar a un resultado. Resume brevemente la tuya o de tu grupo. |
| **Métodos y procedimientos** | Comenta cuáles fueron los pasos para vivir o realizar la experiencia, qué recursos se utilizaron y cuáles fueron las principales tareas. |
| **Resultados** | Haz una exposición de lo que se obtuvo de la experiencia. |
| **Aportes** | Propón posibles aplicaciones de los resultados para mejorar procesos, contribuir a cambios necesarios u obtener productos. |
| **Referencias textuales** | Incluye una lista de los textos en los que se basó el desarrollo de tu investigación o proceso. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC340 |
| **Título** | Escribe una ponencia |
| **Descripción** | Prepara el escrito de una ponencia que expondrás oralmente y que después será publicada en una revista especializada |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | En los textos argumentativos se parte de las ideas o propuestas teóricas de expertos en los temas que se tratan, por ello es muy importante incluir en estos las referencias textuales para no apropiarse indebidamente de las ideas de otras personas. Hay diferentes normas para presentarlas de acuerdo con el tipo de publicación: libros o capítulos de libros, artículos de periódicos o revistas, textos consultados en internet y textos electrónicos o audiovisuales. Una de las más recomendadas es la norma APA, propuesta por la Asociación Americana de Piscología. |

Para ver explicaciones y ejemplos sobre cómo presentar las referencias textuales de tu ponencia, consulta el siguiente enlace. [VER]

<http://.es.slideshare.net/jacosol/norma-apa-con-ejemplos>

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Fotografía)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_IMG29 |
| **Descripción** | Jóvenes estudiando en una biblioteca |
| **Código Shutterstock** | 133628927 |
| **Pie de imagen** | El conocimiento se comparte en publicaciones, con el objetivo de que podamos hacer uso de este, por ejemplo en la escritura de textos. Incluir los textos que consultamos demuestra que nuestro trabajo está bien fundamentado y que respetamos la producción intelectual de los demás. |

**[SECCIÓN 2]6.3 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC350 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La ponencia |
| **Descripción** | Actividad para ejercitarte en la escritura de una ponencia |

**[SECCIÓN 1]7 Competencias**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC360 |
| **Título** | Literatura: Refuerza tus conocimientos sobre la literatura de la Antigüedad |
| **Descripción** | Actividad que te permitirá reforzar los conocimientos adquiridos sobre literatura de la Antigüedad |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC370 |
| **Título** | Literatura: Lee algunos textos hebreos y compáralos con otras tradiciones literarias |
| **Descripción** | Actividad que te permitirá acceder a textos de la Biblia hebrea y compararlos con textos de otras tradiciones literarias |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC380 |
| **Título** | Literatura: Lee y analiza algunos textos del Antiguo Egipto |
| **Descripción** | Lectura y análisis de algunos textos del Antiguo Egipto |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC390 |
| **Título** | Pragmática: El uso del lenguaje en distintos contextos |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que muestra cómo el lenguaje se va adecuando a las distintas situaciones comunicativas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC400 |
| **Título** | Pragmática: Practica la adecuación al contexto |
| **Descripción** | Actividad que te hará reflexionar sobre la necesidad de adecuar tu comunicación al entorno y al contexto |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC410 |
| **Título** | Lectura crítica: pon a prueba tu comprensión oral y textual: ordena un texto argumentativo |
| **Descripción** | Ejercita tu escucha. Establece el orden de exposición de las ideas de un texto argumentativo leído en voz alta |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC420 |
| **Título** | Producción escrita: pon a prueba tus conocimientos sobre los tipos de argumentos que puedes utilizar |
| **Descripción** | Relaciona cada texto con el tipo de argumento al que pertenece |

**[SECCIÓN 1] Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC430 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Actividad para ejercitarte en la escritura de una ponencia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación** | |
| **Código** | LE\_11\_01\_REC440 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Actividad para evaluar los conocimientos del estudiante sobre el tema La ponencia |

**Webs de referencia**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | | |
| **Código** | LE\_11\_01 | |
| **Web 01** | Amplía tus conocimientos sobre la literatura de la Antigüedad Clásica. | <http://interclassica.um.es/didactica/literatura/> | |
| **Web 02** | Observa este video sobre los aportes de Roman Jakobson a la pragmática. | <https://www.youtube.com/watch?v=hW4v0WHo0fw> | |
| **Web 03** | Infórmate sobre los cambios realizados a la ortografía del español en 2010. | <http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf> | |
| **Web 04** | Consulta esta página para profundizar en la relación entre una ponencia y la argumentación. | <http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/lengua2/unidad_3_la_argumentacin.html> | |
| **Web 05** | Observa el video de esta ponencia sobre el lenguaje corporal. | <https://www.youtube.com/watch?v=CtC3BVD8Rb4> | |